



1 rue des Petits Bois
27120 Fontaine sous Jouy

02 32 36 74 82

anne.delahodde@free.fr



Anne DELAHODDE

Le contact avec la terre a été déclencheur. L'envie de modeler enfin les chevaux que je dessinais depuis toujours a surgi. J'explore les techniques. J'aime le tournage qui permet d'enfoncer littéralement les mains dans la glaise. Je travaille avec les plaques, c'est contraignant du point de vue technique mais très intéressant. Je travaille régulièrement au colombin. J'aime utiliser les oxydes, polir la terre. Ce travail lent et répétitif, minutieux, me permet d'entrer en contact avec l'objet, sensation de calme. La cuisson finale va révéler la pièce : surprise avec le raku et l'enfumage, haute température avec le travail des émaux...je continue à explorer !



32 Rue Henri Duverdin
78200 Soindres

06 72 13 21 66

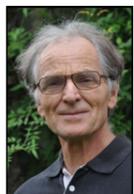
claire-lise.c@orange.fr

www.clairlise.fr



Claire-Lise THIRIET

Pénétrer doucement au cœur de la forêt, respirer, observer, être à l'écoute. Je suis émue par la discrète beauté de la nature, la silhouette graphique, rythmée des arbres nus. Cocons, chrysalides endormies. Le temps est suspendu. C'est ce calme, cette sérénité, cette émotion que je tente de transmettre au travers de mes créations. Le travail de la terre demande patience et temps. J'aime ce temps nécessaire à l'accomplissement. Dans l'atelier, écorces, coquilles, fossiles, insectes, mousses, lichens, galets, graines, nids...sont amassés comme autant de petits trésors, sources d'inspiration.



2 venelle du vieux lavoir
27630 Bus Saint Rémy

01 34 67 94 30

dndjoly@yahoo.fr



Didier JOLY

Potier, je fais des objets, bols, boîtes, vases, cylindres ... que chacun s'appropriera à son gré. Je donne forme, sculpte, habille le vide avec de la terre. J'aime être dans mon atelier, je travail par cycle: le temps du façonnage, contact avec la terre, puis le temps de l'émaillage souvent dans l'urgence en prévision des cuissons. Chaque cuisson est une expérience nouvelle qui s'enrichit. « Le raku c'est d'abord un bol ... sculpture céramique par excellence » qui exige un long travail. C'est aussi une rencontre du corps avec la terre et le feu qui demande écoute et disponibilité pour saisir l'imprévisible. Tout cela nourrit ma recherche inlassablement.



23 rue Edouard Petit
76380 Canteleu

06 84 78 16 83

ff.burel@orange.fr

frederiqueburel.fr



Frédérique BUREL

" Rêve de jardin minéral, floraisons de terre, écorces... chorégraphie immobile et dialogue silencieux entre les matières, va et vient entre le réel et le fabriqué."



Frances Doherty Ceramics

www.francesdoherty.co.uk

http://theceramicgardener.com



Frances DOHERTY

Mon travail est basé sur les formes de fructifications, les fleurs et en particulier les gousses. Je les collectionne, les photographie ou les dessine. Les plantes et les gousses contiennent toute la vie. Leurs formes sont mathématiques, pures et rien n'est aléatoire. Elles poussent à l'échelle nécessaire pour attirer les insectes lors de la pollinisation ... Mettre à l'échelle humaine une vision d'insecte permet de traduire les subtilités étonnantes de ces êtres vivants.

Mes sculptures extérieures sont conçues pour interagir avec le jardin. Certaines d'entre elles se déplacent avec le vent, d'autres capturent de l'eau puis accueillent les insectes. Elles deviennent partie intégrante de la nature.

Je travaille avec des grès blanc. Mes sculptures commencent toujours sur le tour. Je construis la forme interne et passe des jours à modéliser les composants qui seront ajoutés un par un jusqu'à la forme finale. Les émaux sont peints ou versés, puis cuits à 1260°, parfois en plusieurs couches et cuissons successives. Appropriés pour une utilisation en extérieur, les émaux choisis sont souvent légèrement cristallins ou irisés, pour obtenir une certaine brillance. Dans leur présentation, j'associe mes pièces avec du métal et du bois flotté.



22, rue André Denocque
76000 Rouen

06 77 18 47 38

roulia176@hotmail.fr

Facebook: Delaporte Julia Céramique



Julia DELAPORTE

L'accumulation et la compression, l'empreinte et la matière sont mes sujets de prédilection. J'ai choisi le grès et la porcelaine comme médiums privilégiés, que je cuis essentiellement au four électrique mais également au four à bois. Derrière l'accumulation de formes rondes ornées de décors, de mes accroches murales tapissées de morceaux récupérés dans l'atelier, et de compressions d'empreintes, se dissimulent un travail entièrement basé sur l'estampage pour le grès et le coulage pour la porcelaine. Plus qu'une passion un équilibre. « L'art est beau, quand la main, la tête et le cœur travaillent ensemble » Critique d'art anglais RUSKIN John (1819-1900)



20 impasse de Canteleu
76810 Greuville

06 19 13 39 25

krizas@yahoo.de

www.loiseaumagique.com



KRIZAS

Issue des Arts Plastiques et très intéressée par le travail du volume, je construis... Des maisons étranges en terre apparaissent. Mon refuge, ma demeure, ma cabane, ma ruine... Mon Château... se déclinent dans une prière. ...Une maison intérieure... Cet espace intérieur que nous tâchons d'embellir ou encombrer, garnir et orner, chacun selon son ressenti ou manière d'être, est notre maison. La mienne peut être cosmique. Je la promène dans l'espace. Elle s'offre aux regards après un voyage miraculeux, éprouvée par la pluie de météorites...



22 rue René Coty
76 250 Déville Lès Rouen

02 35 74 37 82
06 45 07 56 72

marie.lami@free.fr

ceramiquemarielami.wordpress.com

Marie LAMI



Travailler la terre, c'est faire surgir un monde à la fois nouveau et archaïque. C'est plonger au plus profond de soi et laisser parler ses mains pour qu'elles inscrivent dans l'argile le poème de la vie. Je façonne mes pièces en puisant mon inspiration le plus souvent dans la nature, essayant d'y associer mon goût pour le graphisme, l'écriture, et le jeu d'ombres. Je pratique essentiellement des cuissons basse-températures, cuisson primitive (en fosse) ou Raku. Depuis 2007, je participe à de nombreuses expositions. En 2010 j'ai obtenu le 1^{er} prix de sculpture au salon d'expression contemporaine de Duclair.



47 La Ruelle
76560 GONZEVILLE

06 70 48 42 55

nicole.deperrois@orange.fr

www.aubonheurdantan.com

Nicole DEPERROIS GOUARD



Résolument classique, résolument moderne... Communiquer à travers l'art et pouvoir l'exprimer est quelque chose de subjectif et particulièrement personnel, même intime par moment. Ma vie professionnelle d'antiquaire m'a fait approcher toutes sortes de matières, de vivre avec l'art. Aujourd'hui mon esprit guide mes mains pour composer avec la lumière, les formes et le vide au travers de cette terre qui me fascine, ou bien le verre que je découvre dans un enchantement de couleurs et de nuances si difficiles à contenir. Partout, toutes ces compositions ne sont, à mon sens que reflets de vie, d'amour et sensualité. Je vous souhaite de les apprécier, autant que moi je prends de plaisir à les faire naître.



423 rue du Bois de Saint Pierre
Hameau de Breteville
76890 Varneville-Breteville

02 32 80 29 78

philippebaray@orange.fr

Philippe BARAY



Potier Céramiste. Il fallait oser...Franchir le fossé, tourner, modeler, façonner... L'éveil des sens, la terre tant désirée, fruit de la nature, source d'inspiration. Et le chat, éternel, muse de tant d'artistes, batifolant dans les herbes folles, se faufilant parmi les Champignons féériques, magiques... Et tout cela sous le regard du sage!.



Atelier de la Lune
13 rue des martyrs
27800 Brionne

06 33 67 34 03

breteau.pierre@gmail.com
http://www.atelierdelalune.eu

Pierre BRETEAU



C'est le matin à l'atelier, mon café a le goût d'argile, Miles résonne pas loin et je me décide (enfin) à m'y mettre. Je suis loin d'être au bout de la journée. Aujourd'hui cuisson. C'est la fin du cycle, celui où l'on emprisonne la terre dans son verre, l'émail. Après avoir été tournée, jetée, grondée, trempée, séchée, coupée, dénigrée puis aimée, c'est cette forme que je choisis. Avant cuisson, l'argile est vivante, pleine de vibration, d'histoires, de bactéries. Mais à 1300°, on "tue" l'argile pour la figer dans l'éternité (pour ceux qui ne cassent pas la vaisselle). Encore faut-il pouvoir atteindre cette température. Palissy lui, brûla son plancher pour finir sa plus belle cuisson (pour ma part, mon proprio risquerait de ne pas aimer, je cuis au gaz et mes fours sont souvent ratés).